

CÉLIA SANTI

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
D'ŒUVRES SCULPTÉES

Habilitation « Musées de France »

INFORMATIONS GÉNÉRALES

14 rue du viaduc, 77210 Avon

(+33)7 81 28 10 85
csanti.restauration@gmail.com
www.celiasanti.com
SIRET: 81479184400024

Permis B/CACES Nacelle
Disponible en France et à
l'étranger
39 ans

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Outils informatiques
Microsoft® (World, Excel,
Powerpoint),
Adobe® (Photoshop,
Illustrator, In design), etc.

Langues
Français (langue maternelle);
Espagnol (bon niveau) ;
Anglais (intermédiaire).

COMPÉTENCES

Spécialisée dans la restauration d'œuvres sculptées en pierre, marbre, plâtre, bois, terre cuite, etc.

Installée comme entrepreneure individuelle depuis 2015, en travaillant à des chantiers à l'étranger et en France, elle a pu acquérir différentes expériences et propose comme interventions :

- Étude préalable : techniques de mise en oeuvre, identification des altérations et diagnostic ;
- Élaboration d'un protocole de restauration : recherches et essais in situ ;
- Mise en œuvre des traitements de conservation-restauration ;
- Suivi et conservation préventive ;
- Dépose et repose ;
- Conception de systèmes de présentation (soclage) ;
- Inventaire et récolement ;
- Moulage et réalisation de fac-similé.

DIPLÔMES

2014 **DNSEP en conservation-restauration d'œuvres sculptées**
École Supérieure des Beaux-arts de Tours (ESAD-TALM)- obtenu avec les félicitations du jury.

2006 **Licence en Histoire de l'Art et Archéologie**
Université Lumières Lyon 2.

FORMATIONS CONTINUES

2022 **Les matériaux et les méthodes utilisés pour le nettoyage et l'enlèvement des films vieillis**

Paolo Cremonesi.

2021 **Gérer les problèmes de sels**

LRMH.

2020 **Photogrammétrie 3D**

Visual SFM® et Agisoft Metashape®, INP.

2019 **Formation au travail en hauteur**

Top élévation.

2019 **CACES Nacelles 1B et 3B** (et équivalence 1A et 3A)

Promotrans.

2019 **Techniques d'identification pierres et mortiers**

LRMH.

2016 **Santé et sécurité au travail**

PERCO.

2013 **Cours international sur la conservation de la pierre**
CHARISMA.

2023 (octobre)

Château de Fontainebleau, *Gorgone* d'Adèle Castiglione Colonna - XIXe siècle - marbre

Interventions de conservation et de restauration

Sécurisation du buste sur son piédouche. *Travail en collaboration avec Anna Kisselinskaia.*

2023 (mars-en cours)

Arc de Triomphe du Carrousel, musée du Louvre - *Grognards* - XIXe siècle - marbre

Étude diagnostic et restauration

Cartographies des altérations Interventions de conservation-restauration : micro-sablage, consolidation, solins,... *Entreprise Tollis.*

2023 (avril)

Château de Fontainebleau, coquille en grès (élément de fontaine)

Interventions de conservation et de restauration

Dépoussiérage, nettoyage (micro-sablage), comblements et retouche. *Travail en collaboration avec Anthony Quatreveau et Manon Joubert (mandataire).*

2023 (février)

Cathédrale Notre Dame, Bayeux - XIIe/ XVe siècle - pierre

Interventions de conservation et de restauration

Micro-sablage et mesures de conservation sur la frise et balustrade sculptées de l'élévation Ouest du bras du Transept Nord. *Travail en collaboration avec Cécile De Oliveira (mandataire).*

2021 (septembre) - 2022 (septembre)

Cathédrale Sainte-Cécile, Albi - XIIIe/ XVe siècle - pierre polychromée

Étude technique et diagnostic

Étude, dépoussiérage, consolidations préventives et essais de nettoyage sur les sculptures du choeur. *Équipe de restaurateurs, mandataire Dominique Faunières.*

2022 (janvier)

***Charlemagne sous les traits d'Henri IV* et *Saint Louis sous les traits de Louis XIII* de Francesco Bordoni, chapelle de la Trinité du château de Fontainebleau - 1605 - marbre avec décors dorés, attributs en bois polychromé**

Interventions de conservation et de restauration

Dépoussiérage, nettoyage, reprise des comblements et retouche. *Entreprise individuelle, en collaboration avec Anna Kisselinskaia.*

2021 (novembre)

***Marie Madeleine*, Louis Joseph Daumas, chapelle de la Trinité du château de Fontainebleau - 1864 - marbre, socle en bois polychromé**

Interventions de conservation et de restauration

Dépoussiérage, nettoyage, comblements et retouche. *Entreprise individuelle, en collaboration avec Cécile De Oliveira.*

2021 (juin)

Portail Nord, église de Saint Thibault (Côte d'Or) - XIIIe siècle - pierre

Étude technique et diagnostic

Identification des sources d'altérations, techniques de mise en oeuvre et relevés. *Entreprise Tollis.*

2021 (mai)

Ancienne église (désacralisée) du prieuré Saint Martin de la Ferté Gaucher - XIIe/ XVIe siècle - enduit

Étude préalable

Étude stratigraphique, critique d'authenticité et recherche de décors peints. *Travail pour le bureau d'étude de l'ECMH.*

2021 (avril)

Vierge à l'Enfant dite *d'Autun ou Bulliot*, attribuée à Claus de Werve, second quart du XVe siècle - pierre polychromée (dont brocarts appliqués)

Intervention de dégagement et de nettoyage dans les ateliers du C2RMF.

Travail réalisé pour la mandataire Dominique Faunières, en charge de la restauration.

2020 (novembre) - 2021 (mai et août)

***L'Yonne se jettant dans la Seine* d'Antoniucci Volti, Montereau-Fault-Yonne - 1960/1965 - pierre calcaire (ou reconstituée?)**

Étude et restauration de la sculpture

Étude diagnostic, retrait des micro-organismes, ragréage et patine. Réalisation d'une protection hivernale (housse). *Entreprise individuelle.*

2020 (octobre)

Bustes et vases, château de Fontainebleau - XVIIIe siècle -marbre

Interventions de conservation et de restauration

Nettoyage, comblement et retouche. *Travail réalisé avec et pour Anthony Quatreveau.*

2020 (septembre)

***Gloire tenant le portrait de Louis XV* d'Antoine Vassé, vestibule haut du Château de Versailles - 1730 - marbre**

Restauration de la sculpture Nettoyage, dérestauration et recollage d'un élément, comblement et retouche.

Travail réalisé avec Clément Delhomme, pour Anthony Quatreveau.

2020 (juin-septembre)

Grand escalier, château de Germolles - XIVe siècle - pierres calcaires patinées (Asnières et Bourgogne)

Étude et restauration du tympan sculpté et du décor architecturale gothique

Étude diagnostic, nettoyage des micro-organismes, encrassement (microsablage), dérestauration (retrait des ciments et plâtre), collage de fragments, consolidation, solins, comblement et retouche. *Travail pour l'entreprise Tollis.*

2020 (juin-en cours)

Église abbatiale, Chaise Dieu - mi XIVe siècle - pierres calcaires (polychromées et non), pierre volcanique, granite, marbre et albâtre

Étude préalable et essais de nettoyage sur les éléments sculptés du portail Ouest, quatre gisants (dont celui de Clément VI) et l'enfeu des Anges.

Étude diagnostic, critique d'authenticité et essais de nettoyage sur des éléments en pierre polychromée et marbre. *Travail au sein d'une équipe pluridisciplinaire, avec l'ECMH comme mandataire.*

2019 (novembre)

Escalier en fer à cheval du château, Fontainebleau - XIVe siècle - pierre (St-Leu)

Étude préalable et essais de nettoyage sur la façade

Étude diagnostic (cartographie des altérations, identification des sources, distinction des anciennes interventions et critique d'authenticité. Tests de méthodes de nettoyage alternatives aux traitements par micro-sablage ou laser. *Travail pour l'entreprise Tollis.*

2019 (octobre)

Fontaine de Beaune-Semblançai, Tours - XVIe siècle - marbre et pierre volcanique

Étude diagnostic

Étude diagnostic en vue de la restauration de la fontaine de Beaune-Semblançai. Évaluation de la faisabilité de son déplacement. *Travail pour le bureau d'étude de l'ECMH.*

2016 (septembre)-2017 (mai)

Grand Théâtre de Genève (Suisse) - XIX^e siècle - pierre calcaire, grès (molasse) et stuc

Décors sculptées

Nettoyage par micro-sablage, brumisation, vapeur et compresses. Collage de fragments. Moulage de parties du fronton pour copie par mise-aux-points. Ragréage. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2017 (janvier-mai)

Église orthodoxe de Genève (Suisse) - XIX/XX^e siècles - en marbre

Restauration de l'iconostase

Retrait des anciens vernis et cires. Reprise des anciens joints (tachés et lacunaires). Application d'un nouveau film protecteur. Dépose de deux encadrements en marbre, pour leur restauration en atelier. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (août)-2017 (avril)

Château cantonal, Lausanne (Suisse) - XV^e siècle - grès (molasse)

Restauration du château et Annexe

Ragréage. Application d'une peinture d'harmonisation (demande des Maîtres d'Oeuvres). *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (août-septembre)

Maison médiévale Charbonnens, Lausanne (Suisse) -grès (molasse)

Restauration de la façade ancienne du Parlement

Stabilisation de fissures. Ragréage et retouche. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (mai)-2017 (mai)

Monument à César Roux, Lausanne (Suisse) - pierre (calcaire dur)

Restauration du monument

Application d'un agent biocide et retrait des micro-organismes. Consolidation structurelle (goujonnage et renforcement des fissures par injections de coulis et de colle). Ragréage et retouches. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2016 (octobre)-2017 (avril)

Monument à Alexandre Vinet, de Lausanne (Suisse) - 1900 - marbre

Restauration de la sculpture

Application d'un agent biocide et nettoyage. Retrait ancien anti-graffiti. Retouches. Application de nouveaux revêtements protecteurs. *Travail comme salariée pour l'entreprise Aussenac.*

2015 (avril-juin)

Collection du musée lapidaire, Narbonne - antiquité - pierres calcaires, grès, marbre

Étude de la collection en vue de son déplacement dans le nouveau musée. *Travail comme salariée pour l'entreprise du Rouge-Gorge.*

2019 (septembre)

Église Saint-Pierre, Sainte Vertu - XII^e siècle - décors peints

Étude et recherche d'anciens décors peints

Sondages en recherche de décors peints, église de Sainte Vertu. *Travail pour le bureau d'étude de l'ECMH.*

2019 (août)

Hôtel Chimay, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris - XVII^e siècle - décors peints

Étude des décors des salons

Réalisation de sondages stratigraphiques afin d'étudier les décors successifs des salons, en vue de leur restauration. *Travail réalisé pour le bureau d'étude de l'ECMH.*

2019 (juillet)

Église de Fresles - XIII^e/XV^esiècles - fresque

Étude des décors visibles et réalisation de sondages en recherche de décors

Réalisation de sondages en recherche de décors peints. Étude des décors présents sur la croisée du transept et le transept. Constat d'état sanitaire. *Travail réalisé pour le bureau d'étude de l'ECMH.*

2017 (octobre-décembre)

Nelculman de Célia Leyton, Lycée Gabriela Mistral de Temuco (Chili) - mi XIX^e siècle - fresque

Restauration de la fresque

Stabilisation des fractures et fissures, déplaquage. Réintégration des lacunes superficielles et des parties manquantes. *Travail réalisé pour l'entreprise Xiloscopio.*

2017 (juillet-septembre)

Église orthodoxe de Genève (Suisse) - XIX^e siècle - décors peints

Restauration des décors peints

Dégagement des anciens vernis (jaunis) et des repeints. *Travail pour l'entreprise ARCOA.*

2023 (octobre-en cours)

Hôtel du département de Versailles, Salle des séances - XIX^e siècle - stuc peint

Nettoyage des décors en stuc. *Mandataire Barbara Donati.*

2023 (mai-juin)

Maquette : Plan de l'emplacement des tombeaux dans le chœur de l'ancienne abbaye de Saint-Denis, par

Villeminot Louis, collection de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine- XIX^e siècle - plâtre

Interventions de conservation-restauration

Nettoyage de la maquette et des tombeaux, consolidation et collage des éléments fracturés. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour la restauration de la collection de moulage, en collaboration avec Augustin Laforêt et Alma Hueber.*

2023 (avril-mai-juin)

Collection des réserves de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Maillot- XIX et XX^e siècle - plâtre

Chantier des collections (déménagement de la réserve)

Interventions ponctuelles en conservation-restauration (consolidation) et assistance à la préparation du déménagement des réserves. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage.*

2023 (mars)

Loup marchand, Rosa Bonheur (prêt au château de Fontainebleau) - XX^e siècle - plâtre

Interventions de conservation-restauration

Nettoyage, dérestauration (oreilles), comblement et retouche. *Entreprise individuelle.*

2022 (décembre)-2023 (juin)

Collection Marguerite Peltzer, Thonon-les-bains - XX^e siècle - plâtre, pierre reconstituée

Conservation-restauration de cinq sculptures de l'artiste

Interventions de nettoyage, consolidation, comblement, retouche. Création d'une caisse de transport. *Entreprise individuelle.*

2022 (décembre)

Collection des réserves de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Bondoufle (réserve Bovis) - XX^e siècle - plâtre

Déménagement du moulage de la Marseillaise (découpé en une vingtaine de parties)

Interventions ponctuelles en conservation-restauration et assistance à la préparation du déménagement des réserves. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage.*

2022 (mars-avril)

Collection des réserves de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Villeneuve-le-roi - XX^e siècle - plâtre

Petites interventions préventives en vue du déménagement

Interventions ponctuelles en conservation-restauration et assistance à la préparation du déménagement des réserves. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage.*

2022 (mars)

Maquette du chœur de l'abbatiale de Saint-Denis (MOU.01163) - Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Sens - plâtre

Étude diagnostic

Dépoussiérage, consolidation, collage et conditionnement des petits éléments. Étude et préconisation pour son déplacement. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage, en collaboration avec Pascale Roumégoux et Augustin Laforêt. .*

2021 (décembre)

Moulage du Portement de Croix et la pâmoison de la Vierge (d'après original de Francesco Laurana, conservé à l'église de Saint-Didier à Avignon (MOU.02204-01 à MOU.02204-05), Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Sens - plâtre patiné

Restauration de la sculpture

Dépoussiérage, nettoyage (retrait de coulures de peinture), consolidation, collage, conception d'un système de maintien et de présentation. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage, en collaboration avec Lucie Courtiade, Alma Hueber et Augustin Laforêt.*

2021 (août)

Moulage de la Pallas de Velletri, Château de Fontainebleau - plâtre peint

Dépoussiérage, étude diagnostic. *Travail en collaboration avec Cécile De Oliveira.*

2021 (avril)

Maquette de la cathédrale Notre-Dame de Paris (DMAP/CRMH41) - Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris -plâtre

Constat d'état et étude de faisabilité pour un démontage partiel de la maquette. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage, en collaboration avec Alma Hueber.*

2021 (août)

Collection des réserves de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Sens - XX^e siècle - plâtre

Petites interventions préventives en vue du déménagement

Interventions ponctuelles en conservation-restauration et assistance à la préparation du déménagement des réserves. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage.*

2021 (août)

Moulage sur nature « Corps féminin étendu sur le côté droit», MOU.07478 d'Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, Cité de l'Architecture et du Patrimoine - 1840/1845 ? - plâtre

Étude de problématique de développement fongique sur la collection

Interventions sur le moulage MOU.07478 et étude des développements fongiques au sein de la collection de moulage. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage.*

2021 (juillet)

Sculpture de « L'année 1871 » de Paul Cabet, Cité de l'Architecture et du Patrimoine - 1872 - plâtre

Restauration de la sculpture

Nettoyage, comblement et retouche, en vue de l'exposition temporaire « Alsace. Pleurer et rêver la province perdue. 1870-1914 » organisé par le musée national Jean-Jacques Henner du 6 octobre 2021 au 7 février 2022. *Travail dans le cadre de l'accord cadre pour le suivi et entretien de la collection de moulage, en collaboration avec Augustin Laforêt.*

2021 (juin-juillet)

St Joseph, église Sainte Odile de Paris -XX^e - plâtre peint

Restauration de la sculpture

Nettoyage, comblement et retouche. La sculpture était très altérée (brûlée) par les cierges déposés par les fidèles et graffitée. *Entreprise individuelle*

2021 (juin)

Moulage de l'Athéna dite « Pallas de Velletri » - plâtre

Étude et restauration

Dépoussiérage de la sculpture, étude du développement fongique supposée. *Entreprise individuelle*

2021 (avril-en cours)

Maquette de Notre Dame, Cité de l'Architecture et du Patrimoine - 1843 - plâtre

Étude de la maquette

Réalisation du constat d'état et évaluation de la faisabilité du démontage partiel de la maquette, en vue de réaliser des observations de l'intérieur.

Travail en collaboration avec Alma Hueber.

2021 (février-en cours)

Grand Salon, Château de Vaux-le-Vicomte - XVII^e siècle - stuc

Étude des décors sculptés en stuc du Grand Salon, protocole de restauration et mise en place des interventions
Réalisation de l'étude technique des décors : observations, prélèvements et analyses ; campagne photographique; cartographies des altérations et anciennes interventions. Mise en place d'un protocole de restauration.

Travail pour l'entreprise Tollis.

2020 (septembre)

Gypsothèque du musée du Louvre, Petites Écuries de Versailles - XVIII^e/XIX^e siècles - plâtre, plâtre patiné

Restauration de moulages en plâtre

Nettoyage, comblement et retouche. Collage et consolidation de fissures. Dépose de deux ensembles et mise en place de renforts structurels au revers, réalisés par Anthony Quatreveau et Patrick Jallet.

Travail au sein d'une équipe de restaurateurs, avec Agathe Houvet, Patrick Jallet et Anthony Quatreveau (mandataire).

2019 (octobre-en cours)

Cité de l'Architecture et du Patrimoine, place du Trocadéro à Paris - XIX^e/XX^e siècles plâtre patiné

Chantier des collections

Entretien des collections de moulages. Dépoussiérage des parties basses et en hauteur. Réalisation

d'interventions d'urgence. *Travail au sein d'une équipe de restaurateurs dont Alma Hueber est la mandataire.*

2020 (janvier-en cours)

Décor en hauteur, château de Versailles - XVII^e siècle - plâtre et stuc, dorés ou peints, pierre, etc

Chantier des collections

Entretien des décors sculptés en hauteur (dépoussiérage). *Travail au sein d'une équipe de restaurateurs dont*

Anthony Quatreveau est le mandataire.

2019 (mars-avril)

Gypsothèque du musée du Louvre, Petites Écuries de Versailles - XVIII^e/XIX^e siècles - plâtre

Restauration des moulages du fronton du temple de Zeus à Olympie

Nettoyage, comblement et retouche. Montage et soclage de certains éléments, en vue de la biennale d'Architecture

et de paysage réalisés par Anthony Quatreveau et Laurent Laly. *Travail avec Agathe Houvet, Larent Laly et Anthony*

Quatreveau (mandataire).

2019 (mars)

Gypsothèque du musée du Louvre, Petites Écuries de Versailles - XVIII^e/XIX^e siècles - plâtre

Restauration des moulages du temple d'Athéna à Athènes

Nettoyage de la série de bas-reliefs, comblement et retouche. Collage et mise en place de structures de renfort

(revers). *Travail réalisé avec Agathe Houvet et Anthony Quatreveau (mandataire).*

2018 (avril- octobre)

Façade du Théâtre Municipal d'Iquique (Chili) - XIX/XX^e siècles - plâtre peint

Restauration de quatre sculptures

Réalisation d'un travail de dégagement sur les sculptures représentant les Quatre saisons. Collage, comblement,

application d'un revêtement (protecteur et de finition), et sécurisation.

Travail réalisé comme salariée pour l'entreprise Kalam.

2016-2017 (juillet- octobre)

Façade du Théâtre Municipal d'Iquique (Chili) - XIX/XX^e siècles - plâtre peint

Restauration des ornements

Intervention de dégagement des repeints. Essais de restitution (moulage) d'éléments manquants (feuilles

d'acanthé). *Salariée pour l'entreprise Kalam.*

2023 (novembre-en cours)

Église Sainte Odile de Paris - Deux sculptures : *Christ et Vierge* - XIX^e siècle - terre cuite peinte

Conservation-restauration

Nettoyage (micro-sablage/Sandmaster), comblement petites lacunes, retouche. *Entreprise individuelle, en*

collaboration avec Anna Kisselinskaia.

2023 (juin)

Buste du général Napoléon Bonaparte, musée de Thonon-les-bains - terre cuite

Conservation-restauration

Nettoyage, collage, comblement petites lacunes, restitution (col de la chemise lacunaire), retouche. *Entreprise*

individuelle.

2023 (février-mars)

Œuvre de collection particulière - terre cuite

Restauration de sculpture

Nettoyage, restitution de lacunes (pied de la vénus au bain, corne et oreille de mouton), retouche.

Travail pour la restauratrice Anna Kisselinskaia.

BOIS

2023 (janvier)

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, Musée municipal de Sedant - bois polychromé - Fin XV début XVI^{ème} siècles

Eude de la stratigraphie et étude préalable à la restauration.

Observation de la stratigraphie sous loupe et microscope USB, tableau stratigraphique, restitutions colorées,...

Essais de nettoyage et de retouche. *Travail pour la restauratrice Cécile De Oliveira.*

2021 (mai-juin)

Œuvres de collections particulières - bois et bois polychromé

Restauration de sculptures

Nettoyage de polychromie, restitution de lacunes (inclusion de bois), retouche.

Travail pour la restauratrice Anna Kisselinskaia.

2021 (avril)

Musée de l'apothicairerie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes - XVIII^e siècle - bois peint

Restauration de boîtes en bois polychromes et deux écus armoriés en bois

Nettoyage, consolidation (bois vermoulu, fissures), collage, comblement et retouche.

Travail en collaboration avec Julie Poitiers.

2019 (décembre)-2020 (juin)

Chapelle Saint Laurent, à Sallanches - XVII^e siècle - bois polychromé

Étude et restauration d'une sculpture

Étude et interventions de conservation-restauration (anoxie, nettoyage, refixage de la polychromie, comblement et retouche). *Travail comme indépendante.*

2019 (juin)

Chapelle Saint Aurélien de Limoges - XV/XVII^e siècles - bois, pierre et plâtre peints

Constat d'état et étude diagnostic des sculptures, retable et décors sculptés

Examen en vue de dresser un diagnostic, avec réalisation de sondages stratigraphiques, essais de nettoyage et de dégagement. *Travail réalisé pour le bureau d'étude de l'ECMH.*

ART CONTEMPORAIN

2021 (mai)

Le Cyclop, Milly-la-forêt de Jean Tinguely - XX^e siècle - Oeuvre composite (ciment, miroirs,...)

Restauration de la sculpture

Prise d'empreinte et restitution des miroirs altérées (découpe de verre) du Cyclop.

Travail pour A-Corros.